

Temas de Análisis : El lugar en la Arquitectura

Estudio y conversación a partir de la noción de *lugar*

Modalidad: Electiva

Creditos: 02 (Dos)

Código: 5935

Nivel: semestres 3° a 10°

Período: 1^{er} período lectivo del 2005

Sector: Diseño

Profesor: Arq° Hernán Zamora

Cupo: 25 estudiantes

Horario: miércoles, 2:30 - 4:30 p.m.



Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible para no golpearse.

Georges Perec

Presentación del tema del curso

En su ensayo *Espacio y antiespacio, lugar y no lugar en la arquitectura moderna*, Josep María Montaner (1997:32) afirma lo siguiente:

«Los conceptos de espacio y de lugar, por lo tanto, se pueden diferenciar claramente. El primero tiene una condición ideal, teórica, genérica e indefinida, y el segundo posee un carácter concreto, empírico, existencial, articulado, definido hasta los detalles. El espacio moderno se basa en medidas, posiciones y relaciones. Es cuantitativo; se despliega mediante geometrías tridimensionales, es abstracto, lógico, científico y matemático; es una construcción mental. Aunque el espacio quede siempre delimitado –tal como sucede de manera tan perfecta en el espacio tradicional del Panteón de Roma o en el espacio dinámico del Museo Guggenheim de Nueva York–, por su misma esencia tiende a ser infinito e ilimitado. En cambio, el lugar viene definido por sustantivos, por las cualidades de las cosas y los elementos, por los valores simbólicos e históricos; es ambiental y está relacionado fenomenológicamente con el cuerpo humano.»

A partir de compartir la proposición central del autor, se piensa necesario reflexionar sobre la relación entre ambos conceptos: ¿son nociones excluyentes entre sí, o una está incluida en la otra? ¿De qué manera deben comprenderse esos “valores sustantivos, cualitativos, simbólicos e históricos” del lugar? ¿Qué incidencia tienen en la producción del proyecto arquitectónico? ¿Cómo podría estimarse su vigencia o importancia actual?

El curso se propone entonces como una reflexión que intenta precisar conceptos con el fin de construir un sistema teórico pertinente y apropiado para el arquitecto y/o la arquitecta en oficio.

Objetivos del curso

- Reflexionar sobre los conceptos *espacio*, *lugar* y *Arquitectura*.
- Proponer el concepto *lugar arquitectónico* como asunto central del oficio.
- Construir un modelo analítico-operativo centrado en el concepto *lugar arquitectónico*.

Temas del curso

1. Conceptos fundamentales.
 - Habitar.
 - Espacio.
 - Orden.
2. La noción de lugar.
 - Definiciones de lugar
 - Interpretación de una definición de lugar a partir de Aristóteles.
 - Interpretación de una definición de lugar a partir de Leibniz.
 - Los elementos del lugar.
 - Topología.
 - Topogénesis.
3. La noción de lugar en Arquitectura.
 - Topología del habitar.
 - Una definición *apropiada* de Arquitectura.
 - El lugar arquitectónico.
 - Elementos del lugar arquitectónico.
 - Descripción espacial del lugar arquitectónico.
 - Descripción topológica del lugar arquitectónico.
 - Descripción del lugar arquitectónico según los modos del habitar.
 - Descripción del lugar arquitectónico según la escala del habitar.
 - Descripción del lugar arquitectónico según la imagen del habitar.
4. Análisis de un lugar arquitectónico.
 - Definición de problema arquitectónico en términos topológicos.
 - Modelos de análisis de un lugar arquitectónico.

- Recursos para el proyecto arquitectónico derivados del análisis.

Estrategia docente

El curso se llevará a cabo según la modalidad de seminario. Cada sesión se iniciará con una exposición por parte del profesor, que durará entre 30 y 45 min. Luego se conversará a partir de lo expuesto.

Evaluación

La evaluación considerará asistencia, participación, cumplimiento de controles de lectura semanales y un ensayo final a partir del análisis de un lugar seleccionado por el estudiante dentro de un área urbana acotada por el profesor.

Cada estudiante cumplirá con nueve (9) controles de lectura. Un control de lectura es un escrito que debe elaborar el estudiante, a partir de su lectura de la bibliografía señalada (ver bibliografía y calendario del curso, anexos). El escrito consta de cinco aspectos:

1. Título: expresión síntesis del tema trabajado en el control de lectura.
2. Referencia bibliográfica de la lectura.
3. ¿Qué argumenta el autor? es decir, una exposición breve de la idea principal del autor y de sus ideas secundarias.
4. ¿Qué piensa el estudiante respecto de las ideas del autor? o, dicho de otro modo, comentarios y preguntas del estudiante, a partir de la exposición del autor.
5. Palabras claves del texto leído (máximo 5).

El formato para los controles de lectura será:

- Papel: *bond* blanco, tamaño carta.
- Tipo de letra: Arial (o similar), 12 pts.
- Interlineado: 1,5 líneas.
- Márgenes: 3 cm para bordes laterales; 2 cm para bordes superior e inferior.
- Encabezado: en la primera página, identificación institucional, de la asignatura, nombre y cédula del estudiante y fecha; en la segunda página (en caso de haber más de una) y siguientes, nombre del estudiante y fecha.
- Pie de página: número de página / número total de páginas.

- Extensión: máximo 3 cuartillas.
- Citas: toda cita textual será encerrada entre comillas latinas (« »). Si la cita es de la lectura en referencia se indicará el número de página encerrado entre paréntesis, ejemplo: (24). Si la cita es de otro texto o fuente que el estudiante refiere, seguirá las normas APA (incluidas en el apoyo bibliográfico del curso).
- Notas: al final del texto.
- Bibliografía: elaborar una lista luego de las notas, de ser el caso.
- Ilustraciones: luego de la bibliografía. Indicar fuentes.

El objetivo del ensayo es que el alumno analice un lugar dado a partir de los conceptos estudiados y desarrolle argumentos para la formulación de un posible proyecto arquitectónico. El formato sigue, en general, las pautas de los controles de lectura, con la variante de considerar una extensión máxima de 25 cuartillas (incluyendo imágenes, diagramas o ilustraciones).

| Componente del curso | valor parcial | valor de conjunto | proporción |
|-----------------------------|---|-------------------|------------|
| Controles de lectura | Cada control será evaluado sobre 20 puntos | 20 puntos | 45% |
| Ensayo final | Evaluado sobre 20 puntos | | 45% |
| Asistencia | Cada inasistencia equivale a 3 puntos menos | 20 puntos | 10% |

Normas del curso

El horario de cada sesión de es de 2:30 a 4:30 p.m.

Según el calendario anexo se consideran catorce (14) semanas efectivas de docencia; ello equivale a 14 sesiones obligatorias. El 25% de inasistencias respecto de esas 14 sesiones obligatorias, es decir, la inasistencia de un estudiante a cuatro (4) sesiones le implicará Pérdida del curso por Inasistencia (PPI).

No se aceptarán controles de lectura ni el ensayo final escritos a mano.

La entrega de cada documento (control de lectura o ensayo final) se hará en la fecha indicada en el calendario anexo, durante el horario de la sesión correspondiente.

Bibliografía específica para los controles de lectura (CL)

- CL1:** **Heidegger**, Martín (1951) "Construir, habitar, pensar", en revista *Tecnología y Construcción*. Caracas: INSTITUTO DE DESARROLLO EXPERIMENTAL DE LA CONSTRUCCIÓN-FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO-UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, nº 18-I, pp. 54-59.
- CL2:** **FERRATER MORA**, José (1970) Diccionario de filosofía abreviado. Buenos Aires: SUDAMERICANA, 1988, 13ª. pp. 143-147. Entrada: **espacio**.
- CL3:** **CORTÉS M.** Jordi y **MARTÍNEZ R.**, Antoni (1996) Diccionario de filosofía en CD-ROM. Barcelona: Editorial HERDER. Entrada: **orden**.
- CL4:** **CORTÉS M.** Jordi y **MARTÍNEZ R.**, Antoni (1996) Diccionario de filosofía en CD-ROM. Barcelona: Editorial HERDER. Entrada: **lugar**.
- CL5:** **MONTANER**, Joseph Maria (1997). *Espacio y antiespacio, lugar y no lugar en la arquitectura moderna*. En: La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona: GUSTAVO GILI, 2ª, 1998. pp. 25-58.
- CL6:** **UNWIN**, Simon (1997) Análisis de la arquitectura. Traducción: Carlos Sáenz de Valicourt. Barcelona: GUSTAVO GILI, 2003. pp. 13-51.
- CL7:** **ARAVENA**, Alejandro y otros (2002). *Conversación con Fernando Pérez Oyarzún. El lugar de la arquitectura*. Santiago de Chile: ARQ. pp.81-87.
- CL8:** **EVANS**, Robin (1978). *Corpos, puertas y corredores*. En: **ARAVENA**, Alejandro y otros (2002). El lugar de la arquitectura. Santiago de Chile: ARQ. pp.50-75.
- CL9:** **ZAMORA**, Hernán (2004) La fenomenología del lugar arquitectónico. Apostillas para comprender un discurso fundado en la topología del habitar. Manuscrito del autor.

Bibliografía general

- 1 **ARNAU**, Joaquín (2000) 72 voces para un diccionario de Arquitectura Teórica. Madrid: CELESTE. pp. 35-37; 67-73; 88-91; 157-160; 176-178; 199-208.
- 2 **BAKER**, Geoffrey H. (1989) Análisis de la forma. (Traducción: Eulália Coma). Barcelona: GUSTAVO GILI, 2ª, 1998.
- 3 **CHING**, Francis D.K. (1979) Arquitectura: forma, espacio y orden. New York: VAN NOSTRAND REINHOLD.
- 4 **FERRATER MORA**, José (1979) Diccionario de filosofía. Madrid: ALIANZA, 1981, 4 vols.
- 5 **LELAND M.**, Roth (1993) Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. (Traducción: Carlos Sáenz de Valicourt). Barcelona: GUSTAVO GILI, 1ª, 1999.
- 6 **MUNTAÑOLA T.**, JOSEP (1974). La arquitectura como lugar. Bogotá: ALFAOMEGA. 2001.
- 7 **MUNTAÑOLA T.**, JOSEP (2000). Topogénesis. Fundamentos de una nueva arquitectura. Barcelona: EDICIONS UPC.
- 8 **PEREC**, Georges (1974) Especies de espacios. Traducción: Jesús Camarero. Barcelona: MONTESINOS, 1999
- 9 **PÉREZ OYARZUN**, Fernando, **ARAVENA**, Alejandro y **QUINTANILLA CHALA**, José (2002) Los hechos de la arquitectura. Santiago de Chile: ARQ Y FAU-UCV, 2ª. pp. 13-59, ; 128-137.

- 10 **SATO**, Alberto (1999) La materia de la materia. Seminario en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura y Artes. Copia del manuscrito, provista por el autor.
- 11 **SOLÁ-MORALES**, Ignasi (1995) Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: GUSTAVO GLI, 2ª, 1996
- 12 **Zevi**, Bruno (1948) Saber ver la arquitectura. (Traducción: Cino Calcaprina y Jesús Bermejo Goday). Buenos Aires: POSEIDÓN, 4ª, 1951, pp. 13-39.

CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS ■ II ■ MMV